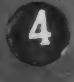
2



2 7

МРТУ 19 №: 183-65

1968 г.

0

3




СОВЕТСКИЕ
ФИЛЬМЫ
ПЕРИОДА
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ



2

Четыре года ждал мир этих солдат со знаменем над поверженным рейхстагом.



3

Они шли к нему через Брест и Сталинград, днепровскую переправу и 900 дней осажденного Ленинграда.



Солдаты великой войны. Сегодня их бессмертный подвиг оживает в кадрах кинохроники,



в образах героев многих картин, созданных в годы суровых испытаний.


КИНО

Орган Комитета по делам кинематографии при СНК СССР

Выступление по радио Заместителя Председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Народного Комиссара Иностранных Дел

Граждане и гражданки Советского Союза!

Оперативность и мобильность

Ф. ЭРМЛЕР

Советская кинематография блестательно доказала, что кинокартины — могучее оружие, обладающее огромной силой воздействия. Советские картины — это штык в руках нашего народа, это залп в лицо наглым врагам, посягающим на нашу свободу и независимость.

Но теперь нам предстоит доказать, что мы умеем ковать оружие быстро, оперативно и что наша кинематография в состоянии немедленно — на протяжении буквально нескольких дней — выпустить на экран короткометражные ленты, которые показали бы мужество и самоотверженность советского народа на фронте и в тылу.

„Выпустить на экраны короткометражные ленты, которые показали бы мужество советского народа на фронте и в тылу...“ — к этому стремились кинематографисты в первые дни войны.



Такими лентами проходят перед нами „Боевые киносборники“. Живо и оперативно откликались они на тогдашние события. В нескольких новеллах зрители встретили как бы шагнувших сквозь время своих любимых героев: Чапаева и Максима.



8

Художественные фильмы тоже становились оружием... И поэтический рассказ о „Свинарке и пастухе“ (реж. И. Пырьев),



9

и полная лиризма „Машенька“ (реж. Ю. Райзман), рассказывая о счастье мирной жизни, звали к борьбе за эту жизнь.



Ожившие на экране славные страницы гражданской войны, образы ее полководцев и бойцов как бы связывали минувшее с настоящим.



Подвиги легендарного Котовского,

Котовский—арт. Н. Мордвинов
(реж. А. Файнциммер).



12

защитников Царицына,

„Оборона Царицына“ (реж. С. и Г. Васильевы).



героические дела первых комсомольцев являли собой вдохновляющий пример.

„Как закалялась сталь" (реж. М. Донской).



„Простым, но великим, скромным, но полным настоящего героизма“ — таким видели режиссер Иван Пырьев и актер Василий Ванин коммуниста Степана Кочета в фильме „Секретарь райкома“.



Эта картина была первым фильмом, целиком посвященным людям и событиям войны.



Воля и мудрость партии, олицетворенные в образе Кочета, сплотили некогда мирных людей, подняли их на борьбу в тылу врага.



Враг жесток и коварен, зверствами, казнями он хочет сломить сопротивление.



Но встают на защиту Родины миллионы простых тружеников, таких, как старый солдат Гаврила Русов (арт. М. Жаров). Горит земля под ногами захватчиков.



„Во имя Родины“ назвал свою картину Всеволод Пудовкин. Фильм говорил о простых русских людях, сражающихся за свободу родной земли.



В далекой Испании принял первый бой с фашизмом Сергей Луконин, герой картины „Парень из нашего города“.

Сергей—арт. Н. Крючков (реж. А. Столпер).

1941 год. Луконин снова в бою. „На войне,—говорит он,—мы помним то, чего нельзя забыть,—Родину свою помним, земляков помним, любовь свою помним“.





Когда режиссер Леонид Луков начинал работу над картиной „Два бойца“, ему хотелось „в вое мин и взрыве снарядов услышать стук простого человеческого сердца, подслушать солдатские думы...“



В эпизодах фронтового быта,



в сценах боевых сражений рождался рассказ о фронтовой дружбе.



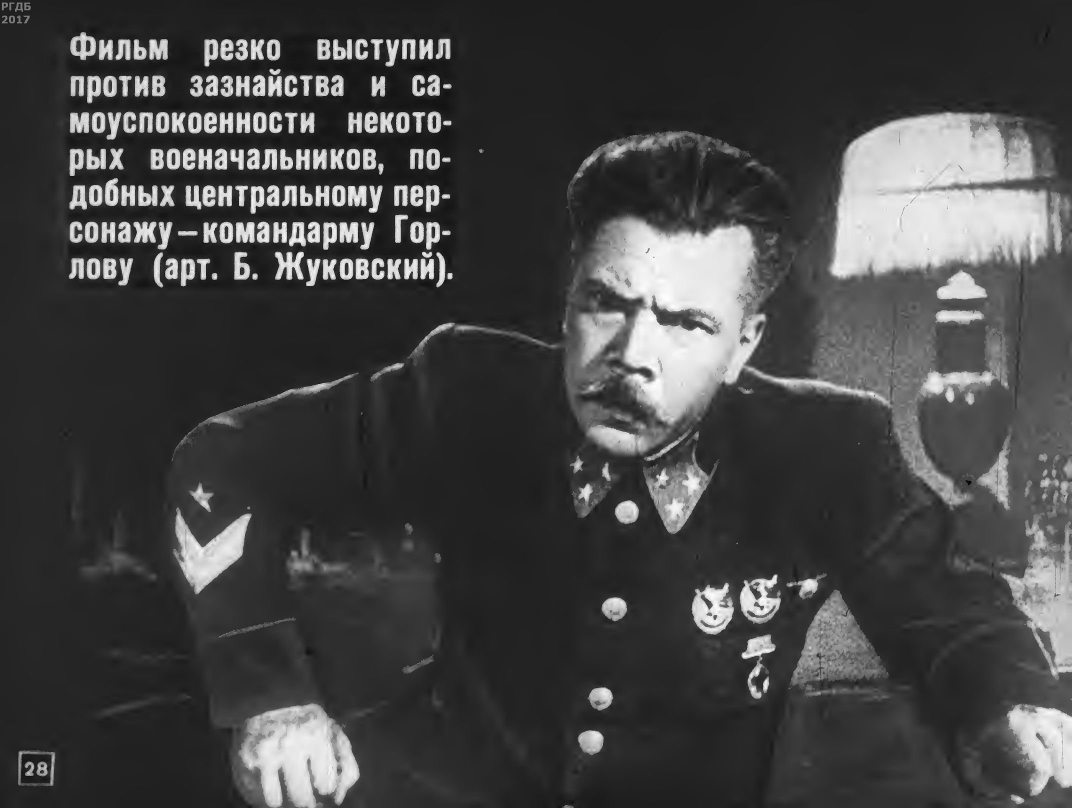
,,Жди меня, и я вернусь...“—эти строки стихов К. Симонова стали как бы нравственным законом войны. Теме верности солдату был посвящен фильм А. Столпера ,,Жди меня“.



Верность любви, долгу, дружбе – все это было близко людям войны и сделало фильм очень популярным.



В то суровое время, когда на счету была каждая строка, газета „Правда“ из номера в номер печатала пьесу А. Корнейчука „Фронт“, положенную в основу одноименной кинокартины С. и Г. Васильевых.

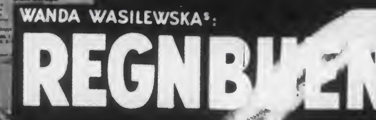


Фильм резко выступил против зазнайства и самоуспокоенности некоторых военачальников, подобных центральному персонажу — командарму Горлову (арт. Б. Жуковский).



Спор между Горловым и молодым генералом Огневым — это спор между рутиной и новаторством, спор о полководце нового типа, способном умно, оперативно решать задачи, поставленные войной.







Фашисты мечтали о выжженной земле. И земля горела под их ногами!.. Плечом к плечу с армией по ту сторону фронта встали партизаны и подпольщики, о которых рассказали фильмы: „Она защищает Родину“, „Радуга“, „Непокоренные“, „Нашествие“.



Символом борющегося народа шагнула с экрана партизанка Прасковья Лукьянова.

„Она защищает Родину“ (реж. Ф. Эрмлер).



32

Враг пришел на ее землю, убил сына и мужа, разрушил ее дом. И Прасковья стала народным мстителем.



Подлинно трагедийной силой наполнила актриса Вера Марецкая образ Прасковьи Лукьяновой.



Рядом с Прасковьей Лукьяновой стала героиня фильма „Радуга“ (реж. М. Донской) украинская партизанка Олена Костюк в исполнении Наталии Ужвий.



С гневом и презрением раскрывала картина образ Пуси (арт. Н. Алисова), предавшей свою родину и народ.



36

„Фильм потрясает силой правды, образами героизма и мужества, побеждающей верой в наше светлое будущее“, — писала газета „Красная звезда“ о „Радуге“.



37

Квартира доктора Таланова стала полем боя, где приходится сражаться с врагом героям картины „Нашествие“.

(Реж. А. Роом).



Здесь столкнется в острой схватке Таланов (арт. В. Гремин) с отщепенцем и предателем Фаюниным (арт. В. Ванин).



39

Здесь раскроется омерзительное существо „выходцев с того света" — Фаюнина и Кокорышкина (арт. Г. Шпигель).



40

А вернувшийся в отчий дом Федор (арт. О. Жаков) совершит подвиг, спасая жизнь руководителю подполья.



Монументальный образ потомственного шахтера Тараса Яценко, не покорившегося врагу, создал в фильме М. Донского „Непокоренные“ крупнейший актер Амвросий Бучма.



Страдания и боль за родную землю, подлинный советский патриотизм раскрывал актер в своем герое.



Война не сломила народ, не лишила его юмора, любви к шутке, к смеху. И продолжая лучшие традиции советской кинокомедии, на экране появился озорной и веселый солдат Антоша Рыбкин.



44

Трепетным предчувствием победы была проникнута комедия И. Пырьева „В шесть часов вечера после войны“.



О бессмертном Насреддине из Бухары рассказали артист Л. Свердлин и режиссер Я. Протазанов в своей кинокомедии.

Война не прервала работу и над историческим фильмом. „Иван Грозный“ и „Кутузов“, „Георгий Саакадзе“ и „Давид Бек“ были поставлены в эти годы.



Рабочий момент съемок фильма *„Иван Грозный“*.



47

„Великолепным историческим фильмом, когда-либо созданным",
назвал Чарли Чаплин этот фильм Сергея Эйзенштейна.



С того дня, когда советские солдаты оставили свои подписи на стенах рейхстага, минуло более двадцати лет.











Лучшие произведения советского киноискусства, рожденные в те дни тяжелых испытаний, остаются в строю. Вновь и вновь фильмы военных лет рассказывают о незабываемых страницах истории, о мужестве и стойкости народа-победителя.

КОНЕЦ

Автор М. СЕРБЕР
Консультант доктор философских наук В. РАЗУМНЫЙ
Художник-оформитель Е. ЛЕХТ
Редактор Е. ЧЕРНЯК

Студия „Диафильм", 1967 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-420-67

Черно-белый 0-20